

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРВОНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 30.08.23 № 16

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ «Червоновская
СОШДС»
«31» августа 2023г.
Н.В. Денищич

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Червоновская СОШДС»
№ 461 от «31» 08 2023г.
Е.Н. Слепушко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный музей»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: от 11 до 13 лет.
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: Педагог дополнительного образования
Денищич Екатерина Николаевна

Червоное, 2023 г.

Рецензент: _____
(должность) (подпись)

«__» _____ 2023г.

Согласовано: _____
(должность) (подпись)

«__» _____ 2023г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, реализуемой в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении образования (далее – Учреждение) Нижнегорского района Республики Крым (далее – Программа) разработано на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для

детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Методические рекомендации ГБОУ ДПО РК «КРИППО» для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности, утвержденными на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Червоновская средняя общеобразовательная школа – детский сад» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Червоновская СОШДС»).

Направленность Программы: социально-гуманитарная.

Актуальность Программы – актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области патриотического воспитания нового поколения, значимостью в возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-этических принципов учащихся, подготовкой молодежи к активному участию в развитии гражданского общества и российской государственностью. Патриотизм занимает особое место благодаря непосредственному комплексному воздействию на человека. В ней представлены современные направления развития обучающихся, укрепление их здоровья. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что изучение истории родного народа влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее

воздействии, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому патристическое воспитание, всех детей без исключения, важно для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей и идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Программа предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

Новизна Программы состоит в реальном участии детей в организации музейного дела, а также в изучении биографии известных личностей 20-го века.

В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом. Разработка наглядных пособий, различных моделей, оформление экспозиций и выставок должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий, что может быть предметом совместной творческой деятельности руководителя школьного музея и учащихся.

Отличительные особенности Программы заключается в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области формирования базовых навыков по работе в музее:

- фондовая работа в музее;
- экспозиционная работа в музее;
- экскурсионная работа в музее;
- поисково-собирательская работа в музее.

При изучении курса, возможно, использовать информационные технологии – специальные диски, например, по истории музеев, о жизни бардов и их работе. Информацию Интернета о школьных музеях.

Педагогическая целесообразность – программы состоит в том, что она помогает обучающимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствует созданию положительной мотивации обучающихся к самообразованию, а также позволяет обеспечивать индивидуальные потребности и реализовывать педагогику развития ребенка. Обучение по Программе строится на таких принципах, как учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, доступность и наглядность, достоверность и комплексность, а также разнообразие творческих заданий, направленных на формирование у обучающегося чувства ответственности, патриотизма в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Адресат Программы – обучающиеся от 11 до 14 лет. В группу принимаются всежелающие, достигшие указанного возраста, проявляющие желание к изучению музейного дела, работы в музее в качестве экскурсовода. В дальнейшем получать образование и профессию, так или иначе связанную с гуманитарными науками, необходимостью и умением проводить исследования, а также обрабатывать их результаты, используя современные средства ИКТ. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом кружка;

состав группы - постоянный; занятия групповые; виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: лекции, круглые столы, мастерские, концерты, выставки.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю 1 час, занятия по 45 минут;

Уровень освоения	Количество	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	45 мин.	1	36	36

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: развитие социализации и личностного роста подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками музееведческой деятельности.

Задачи:

образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с прикладной наукой об устройстве и работе музеев – музееведением;
- познакомить с творческим и жизненным путем В.С. Высоцкого;
- формировать основы гражданской идентичности;
- формировать чувства сопричастности и гордости за свою Родину;
- формировать уважение к истории и культуре народа;
- развивать познавательные интересы при выполнении исследований с использованием информационных технологий;

личностные (воспитательные):

- воспитывать в каждом ученике трудолюбие;
- воспитывать уважение к правам и свободам человека;
- воспитывать любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- воспитывать нравственные качества личности ребёнка.

метапредметные (развивающие):

- способствовать освоению ребёнком основных социальных ролей, моральных и этических норм;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства;
- развивать умения и навыки учащихся самостоятельно работать с литературой;
- повысить культуру общения и поведения.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный музей» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы в школьном музее.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ «Червоновская СОШДС», мероприятиях, проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся проводят экскурсии для гостей и обучающихся МБОУ «Червоновская СОШДС».

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных

достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

1.4. Содержание Программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/ Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие: техника безопасности в школьном музее	1	1		Тест
	Раздел 2. Сущность и специфические особенности музейного дела в стране	10	7	3	
2	Музей как хранитель истории и культуры страны и родного края	2	1	1	Тест
3	Предметность и наглядность в музее	1	1		
4	Обзор литературы	1	1		
5	Профили музеев	1	1		
6	Школьные музеи как центры обучения и воспитания	2	1	1	Создание индивидуального проекта
7	Сбор и пополнение информации для музея	2	1	1	
8	Музеи Высоцкого в России	1	1		
	Раздел 3. Биография	6	5	1	
9	Детские и юношеские годы Володьки	1	1		
10	Становление Владимира Высоцкого как личности	1	1		
11	Просмотр концертов «Чужая колея». Прослушивание песен в исполнении других знаменитостей	2	2		
12	Подготовка экскурсоводов	2	1	1	Проведение экскурсии
	Раздел 4. Актерская судьба В. С. Высоцкого	9	4	6	
13	Кинопробы актера	1	1		
14	Подготовка ко дню памяти В.С. Высоцкого	2	1	1	Проведение линейки
15	Фильмография Высоцкого	2	1	1	
16	Театральные постановки. Любимов и его градус	2	1	1	
17	Подготовка и написание писем в Музей В. Высоцкого	2		2	
	Раздел 5. Высоцкий и наш край	4	3	1	
18	Владимир Высоцкий в Крыму	2	2		
19	Песни, написанные на полуострове	1		1	
20	Анкета поэта, барда и актера	1	1		Тесты
	Раздел 6. Высоцкий - бард	5	4	1	
21	Барды-кто они?	1	1		

22	Песни о войне	1	1		
23	Профессии, отраженные в песнях певца	1	1		
24	Спорт в жизни и творчестве Владимира Семеновича	2	1	1	Исполнение песен или стихотворений
25	Создание презентация на основе изученного материала	1		1	
	ВСЕГО:	36	25	11	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по правилам ТБ в ПБ. Введение. Введение в программу. Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Практика. Первичная аттестация: Тестирование.

Раздел 2. Сущность и специфические особенности музейного дела в стране.

Теория. Музеи как хранители истории и культуры страны, области, района. Ведущие музеи страны и нашего края. Воспитательное значение краеведческого материала. Использование материалов музея на уроках и во внеклассной работе. Предметность и наглядность в музее. Фонды музея: основной и вспомогательный. Копии фотографий, запечатлевши историю страны, родного края, жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Критерии отбора материалов для включения в фонды. Сбор краеведческих материалов и экспонатов. Этикетаж. Методика сбора и фиксации материалов. (Консультации в народном краеведческом музее) Записи собранного материала. Формирование банка данных в электронном и печатном виде (работа на компьютере: редактирование, оформление, хранение на различных носителях). Профили музеев. Экскурсии в музеи школ и района.

Практика. Тестирование. Подготовка индивидуальных творческих проектов.

Раздел 3. Биография.

Теория. Детские и юношеские годы Володьки. Становление Владимира Высоцкого как личности. Просмотр концертов «Чужая колея». Прослушивание песен в исполнении других знаменитостей. Подготовка экскурсоводов

Практика. Совместная практическая и теоретическая работа в музее. Подготовка экскурсоводов к проведению тематических экскурсий о детских и юношеских годах В. Высоцкого, о его творчестве.

Раздел 4. Актерская судьба В. С. Высоцкого.

Теория. Кинопробы актера. Фильмография Высоцкого. Театральные постановки. Любимов и его градус. Подготовка и написание писем в музей В. Высоцкого.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов и спектаклей с участием актера. Подготовка линейки ко дню памяти В.С. Высоцкого. Написание писем сыну Никите Высоцкому.

Раздел 5. Высоцкий и наш край.

Теория. Владимир Высоцкий в Крыму. Песни, написанные на полуострове. Анкета поэта, барда и актера. Подготовка ко дню памяти В.С. Высоцкого.

Практика. Просмотр фрагментов кинофильмов, снятых в Крыму с участием актера, обсуждение. Изучение анкеты барда. Разучивание и исполнение украинских народных песен.

Раздел 6. Высоцкий - бард.

Теория. Барды - кто они? Песни о войне. Профессии, отраженные в песнях певца. Спорт в жизни и творчестве Владимира Семеновича.

Практика. Анализ песен о войне, профессиях и спорте, написанных Высоцким, создание презентации по изученному материалу за весь курс кружка.

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- об историко-культурном подходе в литературоведении
- имена ведущих бардов, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- понимать и слушать творчество одного из бардов, поэта и актера В.С. Высоцкого;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Будут уметь:

- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.);
- проводить экскурсии в музее.

Личностные результаты:

- освоение традиций и ценностей современного общества;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия страны, толерантность.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- определять и формировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану;
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную;

Предметные результаты:

- первичные навыки использования полученных знаний, умений;
- основополагающие знания о музейном деле;
- владеть этнографическим компонентом своего региона.
- умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;
- уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность;
- уметь работать с литературой и использовать её в своей работе.

4. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

I год обучения

Мес яц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (групп)	4																																				
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация																																				
Всего часов	Объём в 2023-2024 учебном году – 36 учебных часов Период каникул с 29 декабря по 8 января. Не предусмотрены занятия в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарём Республики Крым на 2023 год)																																				

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** – кабинет русского языка, музей «Памяти Высоцкого», литература из музея «Памяти Высоцкого», ноутбук с подключением к сети интернет и интерактивная доска, школьная библиотека, музейные экспонаты.

- **информационное обеспечение** – видеодиски с фильмами о В.С. Высоцком, интернет-источники: <http://visotsky.ru/> , <https://urok.1sept.ru/> .

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, категория - соответствует занимаемой должности, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 1 год, педагогический стаж – 8 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы:

- **особенности организации образовательного процесса** – очно;

- **методы обучения** – словесный – проводится в форме лекций и беседы, наглядный практический – включает в себя просмотр видеофильмов, открыток, чтение книг, посещение экспозиций и выставок музея; репродуктивный – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях; фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися; Поисковый метод - сбор информации по интересующей теме; исследовательский метод - изучение документальных и вещественных предметов из фондов музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности; групповой метод обучения, где учащиеся осваивают основную тему, занимаясь изучением и обработкой новых заданий.

- **форма организации образовательного процесса:** групповая

- **формы организации учебного занятия** – беседа, лекция, акция, беседа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, концерт.

- **педагогические технологии** – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

- **алгоритм учебного занятия** зависит от его формы проведения, имеет следующую структуру и этапы:

- Дата
- Материалы и оборудование
- Форма работы с детьми
- Методические приёмы:

Структура занятия:

- Организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- Теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);
- Заключительная часть (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы:

Применяются раздаточные материалы по темам разделов, презентации и видеофрагменты

по изучаемым темам.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация: текущая - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; **тематическая** - по итогам изучения разделов, тем (тестирование по музееведению); проведение экскурсии, линейки осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, на основе предоставленного тестированием на знание музейного дела. Определяются изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, исполнение песен или стихотворений на основе изученных произведений барда и служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Вид оценивания – без оценок, что позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок, творческих отчетов.

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

3.2. При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5.Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Гольщева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе №2, 2016 г. Влади М. Владимир, или прерванный Полёт: Пер. с фр.- М. Прогресс, 1989,- 176 с.
2. Высоцкий А.В. Живой сувенир / А. Высоцкий; авт. Предисловия и сост. И.А. Высоцкая. – 2-е изд. – М., 2018. – 408 с.: ил. – 3000 экз.

3. Высоцкий В. С. Своя колей: песни / В.С. Высоцкий - Екатеринбург: У-Фактория, 2008. - 480 с.
4. Дупак Н.Л. Высоцкий. Таганка / Н. Дупак. М., - 2018. - 107 с.: ил. - 3000 экз.
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение/.Емельянов Б.В. - М.,2017.
6. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. М., Центр -Школьная книга, 2007.
7. Ванслова Е.Г. Музей и культура.-М., 2001.
8. Михайлова, М.А. Из опыта работы курса «Юный музейвед» в Сургутском краеведческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2003.
9. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2017г.
10. Решетников Н.Н. «Школьный музей и краеведческая работа» - Вестник ДЮТ в России «Отечество», № 5-6, 1999 г., с.30-34.
<http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-hranilishhe/>
11. <http://visotsky.ru/>
12. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-vladimir-vysockiy.html>

Список литературы, рекомендуемый родителям для успешного усвоения данной программы

1. Детские музеи в России и за рубежом. – М., 2001.
2. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела/Столяров Б.А., Соколова Н.Д.- СПб.,2017.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся для успешного усвоения данной программы

1. Осхиль Канстад Юнсен «Полеш открывает музей»
2. Начинающим экскурсоводам – консультации. Советский музей. 1989. – №6.

Оценочные материалы

По результатам выполнения заданий определяются следующие уровни знаний, умений, навыков:

1. Задания. Тесты на знание музейного дела.
2. Правильная дикция и артикуляция. Выразительный рассказ экскурсии.
3. Формирование сценической культуры. Работа над образом. Выразительный рассказ экскурсии.

**Критерии оценивания знаний, умений и навыков
(по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)**

№ п/п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Общий балл	Средний балл	Уровень

от 0 до 1,9- низкий уровень

от 2,0 до 3,9- средний уровень

от 4,0 до 5 – высокий уровень

Методические материалы

Конспект занятия «Школьный музей»

Тема	Легендарный поэт и герои его песен. В.С. Высоцкий	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	<p>Образовательная: познакомить с жизнью и творчеством В.С. Высоцкого, пробудить интерес к личности и творчеству; показать, как песенное творчество Высоцкого помогает человеку в жизни, исследовать эмоциональный и образный мир его поэзии. Научиться составлять план <i>простой цитатный план; определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка, стихотворение)</i></p> <p>Воспитательная: воспитывать уважение к личности поэта, прививать любовь к поэзии, высокие нравственные качества учащихся, раскрыть одну из важнейших сторон дарования поэта-гражданина – умение дружить.</p> <p>Развивающая: развивать взгляды на русскую литературу как на литературу «вечных» философских вопросов бытия, навыки выразительного чтения, культуру речи, умение анализировать и обобщать, высказать собственное мнение.</p>	
	Критерии оценивания	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использует основные фразы или предложения из текста при составлении цитатного плана;</i> • <i>формулирует цитатный план к каждой микротеме (или к описанию героя);</i> • <i>выявляет отношение автора к изображаемому</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определяет два и более признака жанра;</i> • <i>приводит примеры (не менее 2-х)</i> 	
Привитие ценностей	<p><i>Уважение по отношению к себе и окружающим</i> <i>Обучение на протяжении всей жизни</i> <i>Академическая честность</i></p>	
Межпредметные связи	<p><i>Межпредметная интеграция на уроке будет реализована через содержание используемых материалов.</i></p>	
Навыки использования ИКТ	<p><i>На уроке будут использоваться презентации и видеоролики</i></p>	

Ход занятия

Запланированные этапы	Запланированная деятельность	Ресурсы
Начало занятия	<p>I. Стадия вызова</p> <p>Прослушивание песни «Корабли постоят...» (1 куплет)</p> <p>Беседа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знаком ли вам, ребята, этот голос? 2) Как вы думаете, кому он принадлежит? <p>Знакомство с темой занятия и целями обучения</p>	<p>Книги В.С. Высоцкого, портрет барда,</p>

	<p>Этот голос принадлежит талантливому поэту, певцу, актеру - Владимиром Семеновичем Высоцким.</p> <p>Есть имена, при упоминании которых на душе становится теплее, с глаз спадает пелена будней. Среди таких имен – Владимир Семенович Высоцкий – поэт, бард, актер. Высоцкий – это целая эпоха в стихах и песнях, оставленная потомкам для размышления о времени и о себе.</p> <p>Поэт Андрей Вознесенский сказал о Высоцком так:</p> <p style="text-align: center;">Да, был такой талант высокий! Так оцени XX век, Каким он был, твой сын Высоцкий – Поэт, артист и человек</p>	<p>тексты песен, раздаточный материал к уроку.</p>
<p>Середина занятия</p>	<p>Выступают ученики, выполнившие опережающее домашнее задание, с кратким сообщением о В.Высоцком</p> <p style="text-align: center;">Владимир Семенович. Высоцкий (1938 - 1980)</p> <p>Поэт, прозаик, автор песен, актер. Родился 25 января Москве в семье военного связиста, прошедшего всю войну. В 1947 – 1949 гг. Высоцкий жил с родителями в Эберсвальде (под Берлином) по месту службы отца; затем с матерью – в Москве. После окончания школы поступил (по настоянию родителей) в МИСИ на механический факультет, но скоро понял, что это не для него, ушел из института и поступил в студию МХАТ (раньше несколько лет занимался в самодеятельности). Учился с 1956 по 1960 гг.</p> <p>Окончив училище, начал работать в Московском театре им. А. С. Пушкина, но вскоре ушел и «начал бродить по разным московским театрам».</p> <p>С 1964 г. поступил в труппу только что организованного Театра на Таганке, актером которого оставался до конца жизни. Главный режиссер Ю. Любимов всячески поддерживал Высоцкого, с уважением относился к его песенному творчеству, дал возможность работать в спектаклях как автору текстов и музыки. Высоцкий сыграл в театре более 20 ролей. Стихи Высоцкий начал писать очень рано, не бросил это занятие и в юности, поощряемый своими близкими друзьями, для которых и писал, и пел («Я видел, что моим товарищам нужно, чтобы я им пел, и они хотят услышать, про что я им расскажу в песне...»). Первую песню написал в Ленинграде в 1961 г. Впервые услышав исполнение Окуджавы, поразился, насколько такая манера излагать стихи под гитару воздействует на слушателей. Стал пытаться делать это сам. Первые песни – дань времени – так называемые «дворовые», городские песни. За свою короткую жизнь Высоцкий написал около 1000 песен в разных жанрах: сказки, шутки, маршевые ритмы и др. Много песен было написано им для кино. Снялся в 30-ти художественных фильмах. Официально непризнанный, поэт был любим миллионами людей; минуя радио, телевидение, печать, благодаря магнитофонным лентам, песни Высоцкого становились известны всем. Он нашел для себя устную, песенную форму, в которой его творчество свободно жило в течение двадцати лет.</p>	<p>Презентация</p>

Каждую «роль», сочиненную в песне, автор проживал. При жизни поэта не было напечатано ни одного его стихотворения, не было разрешено ни одного открытого концерта. После смерти В. Высоцкого, в Москве, был издан сборник стихов поэта – «Нерв» (1981 г.), составленный Р. Рождественским; позже небольшой томик его прозы. В 1988 вышла большая книга стихотворений В. Высоцкого «Избранное», в которой его поэтическое творчество представлено наиболее полно: «Братские могилы», «Песня о друге», «Про йогов», «Прощание», «Спасите наши души», «Москва – Одесса», «Охота на волков», «Диалог у телевизора» и многие другие.

Воспоминания современников о поэте

- «Он был человеком, чья душа открыта всем радостям и горестям нашей жизни». (М. Шемякин, художник).
- «Владимир Высоцкий не жалел себя, целиком отдавал себя друзьям, искусству, своим песням, людям. Он жил для них, и они платили огромной любовью. Если бы у Володи спросили, сколько у него друзей, он сбился бы со счета. Но он и не подозревал, как много их обнаружится после его смерти. В этом нет ничего удивительного – он любил людей!» (С. Говорухин, кинорежиссер).
- «... друзья, которых у него было очень много и в самых разных кругах жизни, помнят его человеком преданным и нежным. У него был отдельный от всех его творческих талантов ярко выраженный талант дружбы». (А. Митта, кинорежиссер).

В.С. Высоцкий о себе и своих героях

- «В мужчинах ценю сочетание доброты, силы и ума. Я когда надписываю фотографии пацанам, обязательно пишу: «Вырасти сильным, умным и добрым». Вот такое сочетание».
 - «Обычно я имею дело с проблемой индивидуальности, личности. Меня интересует то, что действует на человека в повседневной жизни. Я пытаюсь выступить против пороков, в этом смысле многие мои стихи критические».
- «Я жил, живу и продолжаю жить для своих друзей и стараюсь писать

Оценивание (Ф). Вопрос-ответ

Ожидаемые результаты:

- Ученики будут составлять простой цитатный план
- Ученики будут определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка, песня-стихотворение)

II. Физминутка

III. Стадия осмысления

Словарная работа:

- Скажите мне, как вы понимаете слово «бард»?
- Что же такое слово «бард» и в чём его особенности? Давайте запишем и запомним.

(Бард (от кельт. **bardos*) — певец или поэт; как правило, одиночный исполнитель песен собственного сочинения.)

Авторская песня, или **бардовская музыка** — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его

отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Жанр авторской песни – уникальное явление русской культуры, практически не имеющее аналогов в других культурах. Конечно, поют все народы, но специфика нашего жанра состоит в его словоцентричности, т. е. в особой, акцентированной роли слова, в тесной взаимосвязи с поэтической традицией.

Эта песня как жанр оформилась в 60-х годах XX века, когда автор стал выступать как яркая творческая индивидуальность. Истоки жанра авторской песни теряются где-то в фольклоре: это и дворовая, и блатная песня, и романс, фабричная песня 20-х годов, солдатская песня времен Великой Отечественной войны. По жанру авторская песня – это песня-новелла с острым столкновением идей и характеров, с неожиданным финалом.

Песни Владимира Семеновича Высоцкого различны по тематике.

Сегодня на уроке мы попытаемся раскрыть страницу его поэтического наследия, посвященную теме дружбы.

Задание

1. Прочитайте текст ознакомительным чтением; используя условные обозначения, сделайте заметки на полях:

V – «эта информация мне уже известна»;

+ – «новые факты для меня»;

— – «у меня было другое представление об этом», «я думал по-другому»;

? – «в этом материале есть что-то непонятное для меня», «нужны объяснения, уточнения».

2. Заполните таблицу:

V	+	—
Тезисные записи фактов, терминов и пометок, которые уже знакомы.	Все новое, что стало известно из прочитанного.	Противоречия, появившиеся после прочтения текста.

3. Обсудите в группе:

- *Какие жанровые особенности «авторской песни» выделяет В.С. Высоцкий?*
- *Какие из этих жанровых признаков присущи «Песне о друге» В.С. Высоцкого?*

4. Результаты обсуждения оформите в виде ПОПС-формулы и запишите в тетрадь.

В.С. Высоцкий об «авторской песне»

«Автор по ходу исполнения может, например, изменить текст: мои слова, хочу – какое-нибудь выкину, захочу – вставлю. А можно поменять весь настрой песни: шуточную спеть серьезно. Из-за того, что все делаешь сам, оттого, что есть только гитара и желание что-то сказать, возникает доверие к слушателям. Ощущение, что если даже не понравится, то во всяком случае будет интересно, что выступление будет не только развлекать, но и заставит о чем-то

подумать, и песни захочется послушать еще раз. Поэтому некоторые приходят на концерты с магнитофонами, записывают, показывают друзьям, уносят с собой – то есть зовут к себе в гости нас, артистов, которые занимаются авторской песней. У эстрадной песни есть свои достоинства. Она сделана очень мощно, точно, четко, но вы никогда не услышите разницы в исполнении – это всегда будет спето одинаково. Но главное, что отличает эстрадную песню от авторской – то, что в эстрадной в большинстве случаев мало внимания уделяется тексту. А для нас самое главное – текст. В эстрадной песне музыка хорошая, артисты учились в консерватории и поют хорошо – а информации никакой. «Провожают пароходы совсем не так, как поезда» – ну и что? Да, правильно: совсем по-другому провожают. Мы же делаем упор на слова. Музыка должна не забивать текст, а помогать ему. Поэтому я не даю эстрадным певцам петь свои песни».

Задание

Прочитайте текст.

Выделите микротемы в тексте.

Выберите цитаты, отражающие основную мысль каждой микротемы.

Составьте цитатный план текста.

«Владимир Высоцкий не жалел себя, целиком отдавал себя друзьям, искусству, своим песням, людям. Он жил для них, и они платили огромной любовью. Если бы у Володи спросили, сколько у него друзей, он сбился бы со счета. Но он и не подозревал, как много их обнаружится после его смерти. В этом нет ничего удивительного – он любил людей! Летом 1966 года мы снимали на Кавказе «Вертикаль». Мы очень рассчитывали на песни, которые напишет Володя. Без них картина не могла состояться.

В это время на пике Вольная Испания погиб альпинист, товарищи безуспешно пытались снять его со стены. На помощь двинулись спасательные отряды. Шли дожди, гора осыпалась камнепадами. Ледник под вершиной стал напоминать поле боя – то и дело вниз по леднику спускались альпинисты, вели под руки раненого товарища, кого-то несли на носилках. Палатка наших актеров превратилась в перевязочный пункт. Можно было бы подождать, переждать непогоду. Но альпинисты ради умершего друга, во имя его памяти, продолжали упрямо штурмовать вершину.

здесь, в горах, родилась песня...» (Из воспоминаний Ст. Говорухина)

Задание

1. Посмотрите фрагмент из фильма «Вертикаль» режиссера Станислава Говорухина.
2. Расскажите о своем первом впечатлении об увиденном и услышанном.
3. В тексте своего монолога вы можете использовать следующие слова и словосочетания:

мне понравилось/не понравилось..., меня удивило..., я не могла себе представить..., когда я слушал/а эту песню...; в этом фрагменте фильма показаны ... и др.

Песня о друге »

В. Высоцкий рассказывал: «Когда спрашиваешь альпинистов, зачем

они штурмуют вершины, ни один не может объяснить. Заслуженный мастер спорта по альпинизму Елисеев на мой вопрос, зачем он когда-то впервые полез в горы, и почему делает это до сих пор, ответил: «Сперва, чтобы проверить, что я есть за человек. А сейчас просто любопытно, что за люди кругом?» Знаете, в горах нельзя надеяться на скорую помощь и на милицию, там может помочь только твой друг, его рука, ты сам и случай. Когда мы делали фильм «Вертикаль», пытались ответить на вопрос: «А зачем собственно люди ходят в горы? Что их там привлекает?» И пока киногруппа пыталась ответить на этот вопрос, я написал несколько песен альпинистских для себя и своих друзей. Альпинисты, услышав песни, попросили вставить их в картину. Через большое сопротивление (имеется в виду киностудия) их вставили».

Источник:

<https://www.facebook.com/Vysotsky.Museum.in.Odessa/posts/134190450076871>

Из воспоминаний альпиниста Леонида Елисеева: «Было это в самом начале съемок к/ф "Вертикаль". Мы несколько часов поговорили с Володей в автобусе на стадиончике у гостиницы "Иткол", ожидая вертолет, который по каким-то причинам задерживался. Говорили на разные темы, но большей частью, конечно, о горах, об альпинизме.

Володя спросил:

- А тебя-то что именно привело в горы?

Трудный вопрос, непросто на него ответить - очень личное объяснение у каждого. Я ответил, что это и притягательность горных красот, которые, невозможно, однажды увидев, покинуть навсегда. Что альпинизм дает переоценку всему, что нас окружает в обыденной жизни, чем мы пользуемся, принимая все прекрасное как должное. Ну а главное - это преодоление многих сложностей, связанных с риском, что требует от каждого восходителя силы, ловкости, мужества и больших волевых качеств. В альпинизме, как ни в каком другом виде спорта, проявляются личные качества человека; здесь можно увидеть, кто есть кто и посмотреть на себя в сложных условиях. И чем трудней и трагичней ситуация, тем глубже проявление моральных и волевых качеств человека».

Источник: <https://dubikvit.livejournal.com/372073.html>

По методу «Ассоциативная карта» проводится данное задание.

Задание (К)

Прослушайте текст, напишите ассоциативные слова по прослушанному стихотворению и ответьте на вопросы.

Слово учителя: В песнях В.Высоцкого живут яркие, сильные духом люди, которые ведут себя очень достойно: они приходят на помощь в беде, оказывают поддержку, заступаются за слабого, наказывают предателя, прощают и любят, отличаясь преданностью друзьям и любимым

Ответьте на вопросы направленные на понимание тем, идей, композиционных элементов, ключевых слов.

1. Как предлагает проверить настоящего друга В.Высоцкий?

(Привести в горы и не только привести, а подняться в одной связке на вершину, чтобы проверить человеческие качества названного друга.)

2. Кого предлагает автор этих строк гнать от себя подальше?
(Автор предлагает гнать от себя трусов, слабых, ненадежных людей)

3. Кого, по мнению Высоцкого не берут в горы, о ком не поют песен?
(О людях, которые не способны помочь в трудную минуту)

4. На какого человека можно положиться, как на себя самого?
(На сдержанного, стойкого, крепкого, смелого человека можно положиться, как на самого себя)

5. Каким видится настоящий друг В.С. Высоцкому?
(Настоящие друзья — это именно те, кто до конца разделяет с ним и огорчения, и радость победы.)

6. Какая тема существуют в песне? (Тема дружбы как наивысшей нравственной категории)

7. Что вы почувствовали, слушая эту песню?

Цели обучения	Критерии оценивания
6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	отвечает на вопросы (на 6 из 8), направленные на понимание тем, идей, композиционных элементов, ключевых слов.

Оценивание (Ф). Взаимооценивание, оценивание по критериям
Учитель дает инструкцию по составлению плана.

Задание (И)

Используйте основные фразы или предложения из текста при составлении цитатного плана; сформулируйте цитатный план к каждой микротеме или к описанию героя.

Возможный вариант ответа:

Цитатный план:

1. Пусть он в связке одной с тобой,
Там поймешь, кто такой.
2. Если сразу раскис и вниз,
Значит, рядом с тобой чужой.
3. Если шел за тобой, как в бой,
Значит, как на себя самого, ложись на него.

Цели обучения	Критерии оценивания
6.1.4.1 составлять простой цитатный план	использует основные фразы или предложения из текста при составлении цитатного плана; формулирует цитатный план к каждой микротеме или к описанию героя;

Оценивание (Ф). Взаимооценивание

Задание (П)

Определите два и более признака жанра;

Приведите примеры (не менее 2-х)

	<p>Предлагаемый ответ: <i>По жанру авторская песня – это песня-новелла с острым столкновением идей и характеров, с неожиданным финалом. Специфика нашего жанра состоит в его словоцентричности, т. е. в особой, акцентированной роли слова.</i></p> <table border="1" data-bbox="397 300 1209 615"> <thead> <tr> <th data-bbox="397 300 641 336">Цели обучения</th> <th data-bbox="644 300 1209 336">Критерии оценивания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="397 340 641 615">6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка, стихотворения)</td> <td data-bbox="644 340 1209 615">определяет два и более признака жанра; приводит примеры (не менее 2-х)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Оценивание (Ф). Взаимооценивание, комментарии учителя Дифференциация по мере необходимости: по мере необходимости учитель оказывает теоретическую помощь</p>		Цели обучения	Критерии оценивания	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка, стихотворения)	определяет два и более признака жанра; приводит примеры (не менее 2-х)	
Цели обучения	Критерии оценивания						
6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка, стихотворения)	определяет два и более признака жанра; приводит примеры (не менее 2-х)						
<p>Конец занятия 5 минут</p>	<p>Стадия рефлексии по стратегии «ПОПС»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что я узнал? - Что я понял? - Чему научился? - Что хочется отметить? <p>Домашнее задание. Выучить наизусть «Песню о друге»</p>						
<p>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</p>	<p>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</p>	<p>Здоровье и соблюдение техники безопасности</p>					
<p><i>Дифференциация по мере необходимости: по мере необходимости учитель оказывает теоретическую помощь</i></p>	<p>Будут использованы нижеследующие виды оценивания работы учеников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вопрос-ответ; - самооценивание; - взаимооценивание; - комментарии учителя. 	<p>1. Здоровьесберегающие технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активные виды деятельности; - выполнение санитарных норм; - создание благоприятной эмоциональной обстановки в классе; - лично-ориентированный подход к детям; - продолжение работы над формированием правильной осанки. <p>2. Соблюдение правил техники безопасности в кабинете.</p>					
<p>Рефлексия по уроку</p>	<p>Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой</p>						

Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?

Все ли учащиеся достигли ЦО?

Если нет, то почему?

Правильно ли проведена дифференциация на уроке?

Выдержаны ли были временные этапы урока?

Какие отступления были от плана урока и почему?

Общая оценка

Какие два аспекта занятия прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?

1:

2:

Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?

1:

2:

Что я выявил за время занятия о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих занятиях?

Творческое объединение: «Школьный музей»

Руководитель: Денищич Е.Н.

Программа: ДОП «Школьный музей»

Класс: 1

Занятие №

Дата:

Тема: «Предметность и наглядность в музее»

Цель: совершенствование творческих и художественных умений и навыков детей, выявление уровня усвоения программного материала

Задачи:

Образовательные: выявить уровень знаний школьников о коммуникативной ситуации «В школьном музее», об экскурсионной речи как особом речевом жанре; научить сравнивать текст экскурсионной речи с похожими текстами, свёртывать словесную информацию прослушанных текстов, находить в них общее и отличительное.

Развивающие: развивать творческие способности учащихся, формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Воспитательные: воспитывать интерес к культурным ценностям, осознание учащимися 5–7 классов возможностей реализации собственного образовательного потенциала, осуществление поиска своего места в обществе; доброжелательное эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Материалы и оборудование: карточки с заданиями, презентации о работе школьного музея, сувенирные призы.

Форма работы с детьми: совместная деятельность, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методические приёмы:

Словесный (вопросы - ответы, беседа, объяснение, поощрение, уточнение)

Наглядный (показ презентации, разных видов музеев).

Практический (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

Структура:

1. Орг. момент

2. Проверка домашнего задания

Вводное примечание.

На подготовительном этапе проводилось занятие-диалог. Учителем была создана ситуация погружения учеников в социо-культурную среду школьного музея. На занятии использованы материалы, раскрывающие значимость школьного музея в селе, районе, республике.

На предыдущем занятии учащимся в качестве домашнего задания было предложено следующее коммуникативное упражнение №1:

Коммуникативное упражнение №1.

Обращение учителя к ученикам:

– Ребята, представьте себе, что через несколько дней мы посетим школьный музей.

Напишите объявление о предстоящей экскурсии в официально-деловом стиле или запишите свой диалог с одноклассниками, родителями в разговорном стиле.

Текст объявления, составленного учащимся:

Объявление

Уважаемые родители, учителя и ученики 5 – 7 классов, 16 сентября 2022 года в 15:00 в школьном музее «Памяти Высоцкого» состоится экскурсия на тему «День школьного музея». В программе:

1. Встреча гостей.
2. Экскурсия по школьному музею

4.09.2022 г.

Школьное самоуправление

Текст диалога на предложенную тему с одноклассниками, составленного учащимися:

– Привет, Вова!

– Привет, Саня!

– Ты на экскурсию в школьный музей пойдёшь?

– А что там будет?

– Как? Ты не знаешь? Приедут гости из района и Республики. Мы уже целую программу организовали. Встретим их угощениями. Потом расскажем про наш музей. Пообщаемся, расскажем стихи, споем песни.

– Пока, встретимся в музее!

– Пока!

Ученики инсценировали составленные диалоги.

Для оценивания домашнего задания были выработаны критерии его оценки, отражённые в таблице № 3.4.

Таблица 3.4.

Критерии оценивания домашнего задания

Критерии оценивания домашнего задания	
Не умеют определять стиль речи (официально – деловой или разговорный) и использовать его на практике в письменной речи.	Умеют определять стиль речи (официально – деловой или разговорный) и использовать его на практике в письменной речи
1 балл	1 балл

В ходе проверки домашнего задания на уроке школьники разыграли и проанализировали речевые ситуации написанных ими текстов, ответив на вопросы: где, для кого, и с какой целью они создали диалог и объявление.

Справились с домашним заданием (получили 1 балл) – 15 учащихся из 21.

3. Введение учащихся в социокультурное образовательное пространство школьного музея.

Слово учителя является традиционным методом обучения. Этот метод целесообразно применять на этапе знакомства с темой внеурочного занятия; при дополнении информации о музее, жанре, а также при рассмотрении вопросов, которые не смогли раскрыть ученики самостоятельно. Выраженное в подборе слов, интонациях и жестах учителя отношение к музейным экспонатам и текстам о них способствовало позитивному эмоциональному настрою учеников.

Использование на уроке презентации о работе школьного музея.

Слово учителя, обращение к учащимся:

– Где мы сегодня находимся? Что вы видите вокруг?

(Примерные ответы учеников: В школьном музее. Называют музейные экспонаты.)

– В чём необычность занятия? О чём сегодня пойдёт речь?

(Примерные ответы учеников: О школьном музее, музейных экспозициях)

– Да, вы совершенно правы. Тема сегодняшнего занятия «В школьном музее». В нашей школе музей был открыт в 2008 года. Музей называется «Памяти Высоцкого». Почему, с вашей точки зрения, школьный музей носит это название?

Ответы учеников.

– Что означает слово памяти?

– Как Вы думаете, с историей чьей жизни будет связан музей?

(Ответы учеников: музей связан с творчеством В.С. Высоцкого).

Какие музеи вы ещё знаете? В каких музеях вы побывали?

(Ответы учеников.)

Как известно, музеи бывают государственные, муниципальные и школьные.

– В каком музее мы находимся?

(Ответы учеников: В школьном музее)

Профиль музея – это специализация музейного собрания и деятельность музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства. В нашей школе Нижнегорского района Республики Крым музей имеет социально-гуманитарное направление, есть музей боевой и трудовой славы в школах, исторической направленности.

Проект социально-гуманитарного музея разработан предыдущим директором Котовой Г.Н. нашей школы в 2007 – 2008 учебном году. Учителя, любящие творчество В.С. Высоцкого помогли директору воплотить в жизнь идею школьного музея. Сегодня в музее хранится 54 музейных предмета. Ученики нашей школы под руководством учителей исследовали жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого и, составляли тексты экскурсионных сообщений. Созданию школьного музея способствовало общение учителей, учеников, работников музея, автора книги Дмитрия Первухина «Володина Баллада или рыцарь по имени Высота».

– Ребята, а вы знаете, что такое общение?

(Ответы учеников).

– Нравится ли вам общаться? Когда и с кем вы общались в музее?

(Ответы учеников).

– Общаясь, мы попадаем в различные речевые ситуации.

Речевая ситуация – это ситуация, в которой осуществляется общение. Под ситуацией принято понимать условия, как речевые, так и неречевые, необходимые для осуществления речевой деятельности. Что вы узнали о речевой ситуации «В школьном музее»? Какой характер может носить эта речевая ситуация? (Ответ учеников: Речевая ситуация «В школьном музее» может носить характер как официальный – текст объявления, так и неофициальный – разговор одноклассников).

– Ребята, а как называется жанр, который чаще всего звучит в музее? Когда нам рассказывают о музейных экспонатах и показывают их?

(Ответ учеников: Экскурсия).

На подготовительном этапе обучения учащимся под руководством учителя необходимо грамотно оценить коммуникацию, чтобы в дальнейшем правильно подобрать адекватные средства общения, осознать мотив речетворчества, определить цель порождения высказывания. Подготовительный этап – это этап ориентировки. Учащийся знает, о чём он будет говорить, но не знает, как он будет это делать. Первый этап речевой деятельности вначале определен социокультурным фактором, поиском своего места в обществе, а затем лингвистическим.

Одним из методов, применяемых на внеурочном занятии, явилось прослушивание и чтение текстов различных жанров: экскурсионного сообщения и научно-популярной статьи с целью определения ключевой информации, способствующей прояснению композиции экскурсионного текста.

Занятие было продолжено прослушиванием экскурсионного сообщения юного экскурсовода. Учащимся 5–7 классов предлагалось, определить жанр выступления, сформулировать тему, основную мысль предложенного текста.

Выступление юного экскурсовода

4. Беседа по экскурсии

– В экскурсионной речи юный экскурсовод представил экскурсантам школьную музейную экспозицию на тему «Детские и юношеские годы Володьки», обратил их внимание на детали, вызвал интерес к музейным предметам.

– Ребята, вам понравилось экскурсионное сообщение, подготовленное вашей одноклассницей? Приходилось ли кому-то из вас бывать на экскурсии в музее? Попутно объяснение учителя слова «экскурсовод» и «экскурсанты». Выслушав ответы учащихся, учитель задал вопросы:

– Как вы думаете, какова тема прослушанного вами экскурсионного сообщения? Как бы

сформулировать основную мысль этого текста?

Школьники сумели определить тему текста. (Это сообщение о детстве В.С. Высоцкого, «Фотогалерея», которые находятся в школьном музее). Однако затруднились в определении основной мысли текста, назвать тему, которая заключена в ней.

Учитель обратился к юному экскурсоводу.

Ответ экскурсовода:

– Основная мысль заключается в том, что экспозиция подчёркивает значимость труда человека во все времена. Вы согласны со мной?

Беседа, проведённая после прослушивания экскурсионного сообщения, способствовала выявлению значимости изучаемой темы для учащихся 5–7 классов. Школьникам было предложено определить коммуникативную ситуацию экскурсионного сообщения при помощи вопросов: где, для кого, и с какой целью создан устный текст? Особый интерес вызвало задание: устно нарисовать такие коммуникативные ситуации, в которых учащиеся желали сами выступить в роли экскурсовода и реализовать собственный образовательный потенциал. Ответы школьников были представлены на следующую тематику: «Семейная реликвия», «Виды моего села», «Моя школа», «Фотогалерея, как экспонат музея».

Цель экскурсионного сообщения передать информацию о жизни и творчестве бардов 20 века, имеющих в школьном музее, и вызвать эмоциональный отклик у экскурсантов. Цель статьи сообщить информацию.

– Назовите особенности текста экскурсионного сообщения.

Ответы учащихся: «есть экскурсовод и экскурсанты», «экскурсовод рассказывает и показывает»).

– Ребята, тексты, рассматриваемые нами, отличаются не только по содержанию, но и по построению. Построение выступления в ораторском искусстве (искусстве речи) понимается построение, структура выступления.

Что, по вашему мнению, нужно сделать, чтобы определить порядок, в котором излагается материал? Что нужно составить?

Ответ учащихся: план.

Учителем предложено учащимся найти в толковом словаре определение слова «план».

В ходе работы с определением слова «план» школьниками было выяснено, что планом называется взаимное расположение частей, краткая программа изложения какого-нибудь материала.

Далее учащиеся работали в группах. Первая группа работала с текстом научно-популярной статьи, а вторая – с напечатанным текстом экскурсионного сообщения данного выше. Задание для обеих групп было одинаковым и предложено в следующей формулировке:

– Разбейте текст на смысловые части, найдите в них ключевые слова, озаглавьте части.

Составьте простой план текста.

Первой группе учащихся предложено найти в толковом словаре значение слова экспериментатор, а второй группе – слова экскурсовод.

Учащимися в ходе групповой работы были составлены следующие планы двух данных выше текстов.

Таблица 3.5.

Сопоставление планов текстов

План экскурсионного сообщения «Древние орудия труда».	План отрывка из википедии «Баллада о детстве»
1. Приветствие. Представление экскурсовода.	1. Песня Баллада о детстве.
2. Представление экспозиции «Фотогалерея».	2. История песни.
3. Музейные предметы.	
4. Экспозиция подчёркивает значимость	

трудно во все времена.

В. Завершение экскурсии. Прощание.

Далее при сопоставлении планов первого и второго текста было выяснено, что данные тексты отличаются по смыслу и построению. Учитель дополнил ответы учащихся и отметил, что построение текста речи в теории ораторского искусства называется композицией. Ученики под руководством учителя сделали вывод о том, что отличительной особенностью экскурсионного сообщения является приветствие экскурсантов в начале экскурсии и прощание с ними по её окончании. Описание включено в основную часть экскурсионного сообщения. Описание носит особенный, репортажный характер. Экскурсовод описывает то, что он видит.

– Что видим мы с вами в экспозиции «Фотоматериалы и печатные издания» школьного музея?

Учащиеся перечисляют музейные экспонаты.

– Какие это экспонаты?

Ответы учащихся

Дано задание:

Экспериментальное задание сформулировано следующим образом: «Рассмотрите предложенные вашему вниманию экспонаты школьного музея «Памяти Высоцкого»,

– Составьте экскурсионное сообщение об одном музейном предмете или экспозиции используя приведённую ниже технологическую карту. В тексты экскурсионных сообщений включите представление себя как экскурсовода (Меня зовут... Я расскажу о... Разрешите представить вашему вниманию...), приветствие экскурсантов (здравствуйте, доброе утро, добрый день) и прощание с ними (до свидания, до скорых встреч), слова - обращения к посетителям музея, слова, которые помогут сочетать рассказ с показом (обратите внимание, посмотрите на...). Выберите из составленных в группе экскурсионных текстов наиболее удачный. Подготовьте выступление одного экскурсовода. В своём выступлении экскурсовод должен сочетать рассказ об экспонате с его показом».

5. Физминутка

6. Творческое задание

Составлению школьниками экскурсионного сообщения способствовал приём работы с технологической картой. Колонка ответов заполняется участниками группы. Учитель направляет при необходимости работу в группах, консультирует, помогает руководителю группы, если возникают вопросы.

Данная технологическая карта содержит задания на завершение предложений; определение речевой ситуации и составление в соответствии с ней подготовленного выступления перед одноклассниками; задания с информационными пробелами; задания, предоставляющие выбор решения вопроса; заполнение пробелов с выбором ответа / без вариантов (по смыслу).

Таблица 3.6.

Технологическая карта для работы учащихся по составлению текстов в жанре экскурсионного сообщения

Задания по составлению текста экскурсионного сообщения	Ответ
Продолжи высказывание.	Речевая ситуация – это ситуация, в которой осуществляется общение.

Определите речевую ситуацию при помощи вопросов: где, для кого, и с какой целью ты создаёшь текст экскурсионного сообщения.	Где? (В музее, на раскопках) Для кого? _____ Для чего? С какой целью? (информировать _____) 0... воздействовать на...) Официальная(неофициальная)
Приветствие	
1. Какие из данных в скобках приветствий уместно использовать в экскурсионном сообщении? (Здравствуйте, доброе утро, добрый день, добрый вечер). Запиши в пустую колонку рядом приветствие, которое уместно для твоей речевой ситуации.	
Введение в экскурсию	
Представление себя	
2. Представься. Как тебя зовут?	Разрешите представиться... Меня зовут...
Определение адресата и адресанта экскурсионного сообщения	
3. В какой роли ты будешь выступать, если предстоит вести экскурсию? В какой роли будут выступать твои одноклассники? (экскурсовода или экскурсанта)	Я буду сегодня вашим... Вы будете моими ...
Основная часть экскурсионного сообщения	
Репортажное описание	
4. Для описания текста выбери один музейный экспонат. Какой предмет перед нами? Частью, какой экспозиции является этот предмет? (Смотри название на стенде в музее)	Перед нами... Этот музейный экспонат является частью экспозиции...
5. Что представляет собой этот предмет? Как он выглядит? (Опишите музейный экспонат)	Этот предмет представляет собой...
6. Современный это предмет или древний?	Грампластинки является... предметом.
Вывод	
7. Зачем нужны были эти пластинки?	Эти пластинки необходимы были человеку, чтобы...
Научное описание музейного экспоната	

9. Каковы размеры музейного экспоната? Из чего он сделан?	Музейный экспонат ... размера, выполнен (сделан) из... Его вес...граммов
10. Где, в какой музейной экспозиции располагается этот предмет?	Он находится (располагается) в музейной экспозиции ...
11. Когда и кем передан предмет на хранение в музей?	Предмет передан на хранение в музей...
12. К какой эпохе относится этот экспонат (грампластинка)? Кем использовалось?	Грампластинка относится к эпохе... Использовалось для...
Вывод	
13. Какое значение имеет экспонат?	Экспонат имеет важное значение для..
Прощание	
14. Какие из данных в скобках форм прощания упомянуто в твоём экскурсионном сообщении? (До свидания, до новых встреч, до скорой встречи, всего хорошего). Запиши форму прощания, которая уместна в твоей речевой ситуации.	

В первой колонке таблицы представлены задания для учащихся по составлению экскурсионных сообщений, а во второй – ученикам нужно было записать ответ на вопрос. Жирным шрифтом в отдельных строках таблицы обозначены элементы композиции экскурсионного сообщения, о чём учителем сообщено учащимся. В технологической карте в строке «Речевая ситуация» нами курсивом прописан предполагаемый ответ учащихся. У школьников графа для ответа была пустой. В строках, вставленных по центру, обозначены композиционные элементы (признаки) составляемого учащимися в жанре экскурсионного сообщения текста.

Опорные конструкции для создания текста экскурсионного сообщения способствовали успешному составлению текстов учащихся о различных древних орудиях труда, представленных в экспозиции школьного музея. Коммуникативная направленность представленных в технологической карте заданий проявлялась в преимущественно групповой работе учащихся. Приём записи своей мысли помогал при написании текстов экскурсионных сообщений отразить авторскую позицию группы.

Работа с технологической картой способствовала целостному восприятию композиции жанра экскурсионного сообщения учащимися. Применяя в комплексе вопросный план и опорные конструкции, школьники обучались средствам выражения определенных мыслей, отношений, коммуникативных намерений.

7. Подведение итогов занятия

8.Рефлексия

9.Домашнее задание, предполагающее групповую работу: Подготовить презентацию о музеях , посвященных В.С. Высоцкому. К презентации подобрать музыку, отражающую ваше художественное и эстетическое восприятие, переживания и осмысление проблемы их сохранения.

«Баллада о детстве» («Час зачатия я помню неточно...») — автобиографическая песня Владимира Высоцкого, написанная в 1975 году для спектакля «Уходя, оглянись» Эдуарда Володарского. Авторские варианты названия: «Баллада о детстве или Баллада о старом доме», «Баллада о детстве или Старый дом», «Баллада о моём детстве», «Баллада о моём старом доме, о моём детстве», «Баллада о старом доме», «Баллада о старом доме, или Баллада о моём детстве»^{[1][2]}. В произведении отразились реальные жизненные впечатления автора, воссозданы узнаваемые приметы времени. Почти все персонажи баллады названы под настоящими именами и фамилиями. Фрагменты песни (под названием «Песня о доме минувших времен») звучат в художественном фильме «Вторая попытка Виктора Крохина». При жизни Высоцкого баллада была записана им на пластинке «La corde raide. Выступая один» (Polydor, Франция, осень 1977) и издана в 1978 году в Париже в сборнике «Песни русских бардов» издательства YMCA-Press. В Советском Союзе текст произведения был впервые опубликован в 1987 году (журнал «Аврора», № 8).

История песни

По свидетельству Станислава Говорухина и братьев Вайнеров, Высоцкий написал «Балладу о детстве» за один день, на полях журнала «Советский экран». Работа над текстом началась в самолёте, летевшем в Одессу, и была продолжена на даче режиссёра. Уже к вечеру автор предлагал друзьям послушать новую песню. Позже, выступая перед зрителями на концертах, Владимир Семёнович представлял её как «маленькие зарисовки из детства»: «Это про мой старый дом на Первой Мещанской, где я жил, когда был пацаном».

Как утверждал поэт в своих выступлениях, песня была написана специально для пьесы Эдуарда Володарского «Уходя, оглянись». Премьера спектакля состоялась во МХАТе 14 апреля 1976 года; в дальнейшем он ставился и в других театрах страны.

Тематически песня близка и сюжету фильма «Вторая попытка Виктора Крохина», повествующего о послевоенных реалиях. Автор сценария Эдуард Володарский рассказывал, что она могла быть органично включена в контекст ленты, однако Высоцкий на цензурные сокращения «Часа зачатия...». Поэтому в первый вариант картины, снятой в 1977 году на «Ленфильме», песня не вошла. Исследователь творчества Высоцкого Марк Цыбульский обнаружил заключение сценарно-редакционной коллегии, решавшей в августе того же года судьбу «Виктора Крохина». В документе — среди прочих претензий — отмечалось, что создателям ленты «необходимо ещё раз проверить целесообразность использования песни В. Высоцкого». Сам фильм сразу после выхода был запрещён к показу и выпущен в прокат лишь десять лет спустя; в восстановленной редакции звучат фрагменты «Баллады...»^{[9][5]}.

Высоцкий предлагал исполнить «Балладу о детстве» в фильме «Место встречи изменить нельзя», но эта инициатива не нашла поддержки у режиссёра картины С. Говорухина.

Приложение 2

Памятка для учащихся

«Как подготовить экскурсионное сообщение»

1. Исследовать музейный экспонат. Для этого выдвинуть собственное предположение о его назначении. Найти подтверждение или опровержение выдвинутого предположения в научных источниках. Проверить по толковому словарю значение непонятных слов.
2. Определить тему и основную мысль создаваемого текста. Придумать заголовок экскурсионного сообщения.
3. Определить где, для кого, и с какой целью создаётся текст данного экскурсионного сообщения.
4. Выбрать приветствие, уместное в данной речевой ситуации.

5. Представиться в качестве экскурсовода.
6. Объявить тему экскурсии.
7. Описать музейный экспонат. (Где он находится? В какой экспозиции представлен? Цвет, размер и др.)
8. Предоставить экскурсантам известные сведения об экспонате музея (время создания, кем и когда передан в музей и др.)
9. Сделать вывод о том, какое значение имеет экспонат.
10. Выбрать форму прощания, уместную в данной речевой ситуации.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие: техника безопасности в школьном музее	1
Раздел 2. Сущность и специфические особенности музейного дела в стране	10
Раздел 3. Биография	6
Раздел 4. Актерская судьба В. С. Высоцкого	9
Раздел 5. Высоцкий и наш край	4
Раздел 6. Высоцкий - бард	6
ВСЕГО:	36

Календарно-тематическое планирование программы

Название объединения «Школьный музей»

Название объединения «Школьный музей» группа 1

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие: техника безопасности в школьном музее	1				
2.	Музей как хранитель истории и культуры страны и родного края	2			тест	
3.	Предметность и наглядность в музее	1				
Итого за месяц		4				
октябрь						
4.	Обзор литературы	1				
5.	Профили музеев	1				
6.	Школьные музеи как центры обучения и воспитания	2			Тест	
Итого за месяц		4				
ноябрь						
7.	Сбор и пополнение информации для музея. Работа в музее	2				
8.	Музеи Высоцкого в России (обзор)	1				
9.	Детские и юношеские годы Володьки	1				
10.	Становление Владимира Высоцкого как личности	1			Тест	
Итого за месяц		5				
декабрь						
11.	Просмотр концертов «Своя колея». Прослушивание песен в исполнении других знаменитостей	2				
12.	Подготовка экскурсоводов	2			Проведение экскурсии	
Итого за месяц		4				
Итого за I полугодие		17				
январь						
13.	Кинопробы актера	1				

14.	Подготовка ко дню памяти В.С. Высоцкого	2			Проведение линейки	
15	Фильмография Высоцкого	1				
Итого за месяц		4				
февраль						
16	Фильмография Высоцкого	1				
17.	Театральные постановки. Любимов и его градус	2				
18.	Подготовка и написание писем в Музей В. Высоцкого	1				
Итого за месяц		4				
март						
19.	Подготовка и написание писем в Музей В. Высоцкого	1				
20.	Владимир Высоцкий в Крыму	2			тест	
21.	Песни, написанные на полуострове	1				
Итого за месяц		4				
апрель						
22.	Анкета поэта, барда и актера	1				
23	Барды - кто они?	1				
24	Песни о войне	1			Чтение стихотворений	
Итого за месяц		3				
25.	Профессии, отраженные в песнях певца	1				
26.	Спорт в жизни и творчестве Владимира Семеновича	2				
27.						
28.	Создание презентации на основе изученного материала	1				
Итого за месяц		4				
Итого за год		36				

План воспитательной работы

Название объединения «Школьный музей»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-октябрь	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, выставки, концерты и т.п
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-октябрь	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, выставки, концерты и т.п
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-октябрь	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, выставки, концерты и т.п
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-октябрь	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		конкурсы, выставки, концерты и т.п